

STABILNA SCENA Z UZIEMIONYM ZASILANIEM

Scena powinna być stabilna a zasilanie elektryczne posiadać sprawny biegun uziemienia oraz biegun neutralny z uziemieniem gruntowym.
Wszelkie kable idące w poprzek sceny powinny być zabezpieczone -
- przymocowane taśmą do podłogi.

PUNKTY ZASILAJĄCE

- 1: Wzmacniacz gitarowy z prawej strony sceny z tyłu.
- 2: Wzmacniacze basowy i harmonijowy z lewej strony sceny z tyłu.
- 3: Pedalboard gitarzysty z przodu sceny.
- 4: Pedalboard basisty z przodu sceny.

NAGŁOŚNIENIE

KONSOLETA - mikser minimum 16 kanałów w przypadku klubu, minimum 24 w przypadku pleneru.

EFEKTY - procesory dynamiki oraz procesor z efektem pogłosowym profesjonalnej jakości (mogą być wbudowane w mikser).

SYSTEM PA - odpowiedniej mocy adekwatnie do pleneru czy klubu. Powinien być wolny od szumów, brumów i przydźwięków.

MONITORY ODSŁUCHOWE

W pubach do 150 osób minimum po 1 odsłuchu dla każdego członka zespołu.
W większych klubach i plenerach minimum po 2 odsłuchy dla każdego członka zespołu.

Bardzo ważna na scenie i z przodu sceny jest dobra słyszalność stopy.

INSTRUMENTY

Zespół używa własnych instrumentów i własnej aparatury instrumentalnej (tzw. back-line).

W przypadku plenerów, perkusję i kolumny gitarowe ZAPEWNIĄ ORGANIZATOR.

PERKUSJA

- Stopa 22 cale, werbel, jeden kocioł wiszący 13", dwa kotły stojące 16 i 18 cali.
- Talerze: 3 x crash i 1x ride, COWBELL (czyli tzw. puszka), hi-hat.
- Wykładzina uniemożliwiająca przesuwanie się zestawu po scenie.

GITARA ELEKTRYCZNA

- Wzmacniacze dla gitarzysty tylko pełna lampa: 30W, 50W lub 100W, do wyboru:
- JCM 800 head + 4x12 głośniki Celestion Vintage lub Celestion Greenbacks,
 - Orange Ad 30 head + 4x12 głośniki jak wyżej lub dwie kolumny 2x12.

GITARA BASOWA

Basista używa własnego wzmacniacza Aquilar Tone Hammer 500, do którego kolumny koniecznie z wejściem speakon, do wyboru:

- 1 kolumna minimum 500W, 4 Ohm,
- 2 kolumny, każda minimum 250W, 8 Ohm.

(np. Markbass 4x10 4 Ohm, 2 x Aquilar SL112/DB112 8 Ohm, Ampeg 8x10 4 Ohm)

*DI-BOX

W wypadku zaplanowanego seta akustycznego - 2 DI-boxy do gitar akustycznych.

MIKROFONY

Do nagłośnienia zespołu wymaganych jest minimum **13 MIKROFONÓW** plus **2 TORY LINIOWE**.

- 1: Dla wokalisty mikrofon Shure SM58 lub Shure Beta58, bezprzewodowy lub z kablem. Wokalista musi mieć możliwość poruszania się z mikrofonem po całej scenie bez względu na jej wielkość.
- 2: Dla gitarzysty mikrofon Shure SM58/ Beta 58/ Audix Om6.
Statyw koniecznie niewybrakowany i sprawny, tak aby nie opadał podczas grania oraz stał stabilnie.
- 3-9: Perkusja nagłośniona na minimum 7 mikrofonów:
 - stopa,
 - werbel,
 - tom x 3,
 - overhead x2.
- 10-11: 2 x Shure SM57 do kolumny gitarowej 4x12 lub 2x12.
- 12: Audix D6 lub Shure SM57 do kolumny basowej.
- 13: Basista dodatkowo używa harmonijki ustnej przez własny wzmacniacz Dynacord, który powinien być nagłośniony mikrofonem Shure SM57.

DODATKI

Woda niegazowana, ręczniki.
Przy wyższych temperaturach mile widziane wentylatory na scenie.

**WSZELKIE WĄTPLIWOŚCI LUB PYTANIA BARDZIEJ SZCZEGÓŁOWE
PROSIMY KIEROWAĆ DO NAS MAILEM.**

Preferujemy kontakt akustyka z zespołem.

SMOKGUITAR@YAHOO.COM +48 787 825 722

Sold My Soul

baner z logo: 4m x 2.5m lub 2.5m x 2m

wzmacniacz
basowy

wzmacniacz
harmonijkowy

crash 3

tom

monitor

wzmacniacz
gitarowy

crash 2

tom

werbel

h/h

CB

crash 1

ride

stopa

tom

mikrofon bezprzewodowy
lub zwykły
dla wokalisty

mikrofon
dla gitarzysty

monitor

pedalboard
basowy

monitor

monitor

pedalboard
gitarowy

monitor



PLAN SCENY

RIDER TECHNICZNY 2019